

機動戦士Zガンダム外伝

HOBBS
books

ADVANCE OF Z

刻に抗し者

と戦いあふれしもの
の物語のようよ

エウーゴの蒼翼

ビジュアルブック

コンプリートファイル



ADVANCE OF Z THE TRAITOR TO DESTINY

Mk-II、ゼータ以外に存在した
エウーゴのガンダム
“ケストレル”をめぐる
すべての記録を完全公開!!

エウーゴにおいて
ガンダム「ケストレル」と呼ばれた機体と
数奇な運命に翻弄されつつも
各々の立場でそれに抗おうとした
4人の若者たちの物語を
設定画やイラスト、CG
模型作品などを通じて完全解説。

機動戦士Zガンダム外伝

HOBBY
BONNERS

ADVANCE OF Z

刻に抗し者

エウーゴの蒼翼

ビジュアルブック

コンプリートファイル

ADVANCE OF Z
THE TRAITOR TO DESTINY
VISUAL BOOK COMPLETE FILE



9784048913102

ISBN978-4-04-891310-2
C0076 V2400E



発行 ● アスキー・メディアワークス



1920076024009

定価 本体 **2,400円**

※消費税が別に加算されます

刻に抗いし者
ADVANCE OF Z

ADVANCE OF Z
THE TRAITOR
TO DESTINY
VISUAL BOOK
COMPLETE FILE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

刻に抗し者

ときにあらゆるものの
エウゴはやうやく

エウゴの蒼翼

ビジュアルブック

コンプリートファイル



刻に抗いし者
THE TRAITOR
ADVANCE OF Z

THE TRAITOR
TO DESTINY
VISUAL BOOK
COMPLETE FILE



2020年

抗击疫情

白衣天使

众志成城

共渡难关

加油

刻に抗し者

エウゴの蒼翼

ビジュアルブック

コンプリートファイル

CONTENTS

スペシャルCG

- 012 第2話
- 014 第5話
- 018 第10話
- 062 第11話
- 084 その後の心臓
- 098 審判のメイス 第1話
- 112 審判のメイス 第3話

設定画集

- 004 地上編キャラクター
- 006 地上編メカニック
- 018 宇宙編設定 その1
- 040 宇宙編設定 その2
- 066 宇宙編設定 その3
- 100 審判のメイス編設定

モデリング

- 008 ガンダム(ケス14.6) 1/100スケール
- 027 ホワイトコールド 1/144スケール
- 030 メタス(スーパリアルウォー専用機) 1/144スケール
- 033 サラシは誰「ザルフイ」 1/200スケール
- 034 リック・ディアス(ザルフイ専用機) 1/144スケール
- 046 ラクシャサ 1/100スケール
- 050 ガブスレイ(フザン) 1/60スケール
- 054 パーザム 1/144スケール
- 057 アイリスは誰「アレイオン」 1/200スケール
- 058 ガンダム(ケス14.6) マニエーパルカスタム 1/100スケール
- 070 フルアーマークスモデル 1/144スケール
- 073 ネモ・ディアフェンサー 1/144スケール
- 077 ハンディ 1/100スケール
- 080 ガンダム(ケス14.6) 1/144スケール

- 088 付録ガンダム(ケス14.6) 1/144スケール
- 090 模型コンテスト受賞作品
- 094 コンテスト見本作品例 1/144スケール

- 102 ガンダム(ダブルスライム) 1/144スケール
- 105 ハンディ・ハンザ 1/144スケール
- 108 リゲルダ 1/144スケール

コラム

- 010 地上編ストーリー紹介
- 027 人物名鑑
- 114 スタッフコメント

etc

- 016 あらすじ 1
- 064 あらすじ 2
- 066 審判のメイス あらすじ
- 116 ガンダムウォー関連カード紹介
- 118 単行本紹介
- 119 コミック紹介



Illustration: 岡田洋ウタ

この本は、電撃ホビーマガジンにて連載された「ADVANCE OF Z」の1部として、
新しい「Z」の宇宙編および審判編「審判のメイス」を再編集したものです。

©電撃・サンライズ

CG制作 RED GLASS
模型制作 志田祐斗 松尾昌之
演出 今川 武典 中野 亮



機動戦士Zガンダム外伝

ADVANCE OF Z

刻に抗し者

エウーゴの蒼翼

ビジュアルブック

コンプリートファイル

「ADVANCE OF Z」は、機動戦士Zガンダム」の外伝として描かれた異説オリジナル企画である。グリプス戦役期の宇宙世紀を舞台とし、前作「タイタニスの涙」のあとに「タイタニスの側から実験部隊の活躍が描かれた」として本作「刻に抗し者」では、連邦を去ったカラバに参加した少年ワンがグリプス戦役を戦い抜く様子を描いている。小説は公式サイトGUNDAM.INFOにて連載され、模型作例と関連設定は雑誌ホビーマガジン誌上で発表された。本書では雑誌ホビーマガジン2011年11月号から2013年4月号までに掲載された「刻に抗し者」の予備編とその番外編である「資料のミス」の記事内容を、新装作例と文を再編集してお届けする。

STAFF

原作 矢立 肇・野山悠幸

ストーリー 神野沼

メカデザイン 藤岡建機・片貝文洋・真田リョウタ

キャラクターデザイン 中島和洋

企画 電撃ホビーマガジン編集部・サンライズ

監製 エルクラフト

CG制作 RED CRAB

音楽制作 射水宏・梶之介・初代・日野・GAS・松井信之

空山竜司・岡村和久・NAOKI・古木誠人・budd

ここでは「剣に扱いし者」の地上編で活躍した主な登場人物を紹介しよう。その多くは宇宙編においても引き続き活躍している。

Design 中島利洋



ダニカ・マクガイア

ヴァンと同じく貴族軍の士官候補生であった。ヴァンをティターンズから逃がすために、自身のパイロットとしての参加を条件に〈ケラウノス〉に協力する。グリプス戦役に参加することにより、ヴァンとは兄弟のような関係であったが、〈ケラウノス〉隊の一員として共に戦った中で、互いを思う気持ちを見て行った。ニューギニア基地を襲撃した際、MSを駆使されて迎撃するも、ティターンズの戦艦に回収されてしまう。18歳（U.C.0085年当時）。



ヴァン・アシリアイノ

地球連邦軍の士官学校に通う士官候補生。精英のアーネスト家の長男と本家の兄弟のように思われてきた。『331パンチ事件』の戦後データを手に入れたことからティターンズに協力する身となり、これを拒否したダニカと共に復讐野望を掲げる。〈ケラウノス〉に身を寄せることになる。争いを終えない戦争を性根が、MSのパイロットとしては有能で、カスタム機（ワグナール）を駆けて活躍することにより、ニューギニア基地戦役後は宇宙に上がり、エウゴに参加することになる。18歳（U.C.0085年当時）。



VAN ASILAI



DANICA MACGAIYA

VOLKER MURCKX



フォルカー・メルクス

地球連邦軍に所属する〈ケラウノス〉の隊長。一年戦争時代はジオン軍のMSパイロットであった。心優しい開朗なリーダーであったが、ニューギニア基地戦役において乗艦した巨大MAに捕獲、処刑を命じられる。

ルシアン・ベント

〈ケラウノス〉に所属するMS操縦士。ヴァンやダニカにとっては頼れる上官である。先ジオン軍のMSパイロットであり、戦争終結後も時期に預けられ、地味で抱擁して一歩をもうけていた。ヴァンと共に宇宙に上がる。



LUCIEN BENDT

KALABA カラバ

地球連邦軍戦艦Aを母の（エウゴ）の地上における支援船。先ジオン軍両士が多数を占める〈ケラウノス〉隊も、後にカラバの作戦に合流することとなった。カラバには連邦による戦艦を誇りに来たアムロ・レイやハイコロバヤンも参加している。



ハイコロバヤン
グワイバーズの元クルー。カラバ艦（ケラウノス）の艦長を務める。



DESIGN WORK ROSSWEISE



ロスヴァイセ

地球連邦軍のニュータイプ研究
所で開発された強化人間。十代
半ばの幼さながら、MSパイロ
ットとしての才能はアーネスト
も凌ぐ。ただし感情回路は「実
体商品」と呼ばれていた。アー
ネストと同じ「ニコシア」に配
属され、自分を強化人間ではな
く、一人の女性として愛うアー
ネストに特別な感情を持つよう
になる。



EVEN BAIER



ユーイン・バーガー

「ニコシア」に配属されてから連
隊のMSパイロット。機軸と対
峙に決意を固め、特に敵機や軍
用兵器を制御する行動を取るこ
とが「戦術的」とも呼ばれている。
上層部の命令により、「300
センチ事件」の真相を知るライ
ンスを伴同行動中に背後から襲
撃を受ける。機軸は少尉。



エンゼルバート・
ヒンカピエ

ラインスの部下でアーネストの同
僚。機軸分給能力に長け、機軸
や戦術資料管理に長けているこ
とが多い。ラインス隊のムードメー
カーとしていつも唇口を叩いてい
るが、内々では愛嬌満ちたアー
ネストのことを気にかけている。機
軸は少尉。

ETHELBERT HINCAPIE

アーネスト・マクガイア

キャプティルニアで古くから続く名門軍人
家系の長男。ヴァンとダニエルが通う士官
学校で航空機手を務めていた。後に自らの正
義を貫くためティターンズに入隊。弟のよう
に可愛がっていたヴァンと家の斜めのガニカ
を遊ぶ立場となる。ロスヴァイセの父親で
あったグウェーインはダニエルがロスヴァイセの
身を引き継ぐ。23歳(11月0000年当時)。



Illustration by Kotma



ERNEST MACGUFFIE

TITANS ティターンズ

地球至上主義を掲げる地球連邦軍内の軍閥。
ジオン軍の機軸期や星連邦連動の戦い結
末を主な任務とし、その取り締まりは専任とも
呼べる役割をもっていた。強引な手段によ
ってその権勢を連邦軍内部に広げているが、連
邦軍の一般将校からはエリート部隊を尊敬す
る使われの反響も強い。軍内にクーデター
を企て出す軍団にもなっている。



ジャストワ・
ハイマン
連邦軍士官としてティ
ターンズに入隊。11月0000
年のシオン軍降参による
大規模テロを機軸とし、
軍は機軸に集ってティ
ターンズを倒す。



GISELE ANGELIQUE ALBERT

ジゼル・アンジェリク・アルバール

地球連邦軍ティターンズの将校。アーネストが配属されたヘビィフォース機
隊と戦った(ニコシア)の戦果を後援。同隊のMS戦闘隊長であるライ
ンス大尉とは士官学校時代の同僚で、かつては恋人関係にあった。機軸は少尉。

Design 岡垣リョウタ

MECHANICS

ここでは「A.O.Z. 初に技いし者」の地上編で活躍したメカを紹介しよう。「A.O.Z.」全編の特徴として完全新規のMSは少なく、グリアス機役期の既存のMSをカスタムした機体が多く登場する。



RGM-79C GM TYPE-C [WAGTAIL]

RGM-79C ジム改 [ワグテイル]

中破したジム改を、主砲主力機体と開発された試作パーツを採用して修繕・改良した機体。新装機体によって通常の能力が回復されているが、本体のガンシールドがそれに追いついておらず、肩甲に強いバンプ・機体性となっている。



肩スラスターと不審なバンプ。ハーフサイズとなったガン・ハーフサイズは全体的に不審な機体。



RGM-79C GM TYPE-C [KERAUNOS SQUAD]

RGM-79C ジム改 [ケラウノス所属機]

「ケラウノス」の機体士ロープ・アキヤマとラングが改造した機体。ガン改をベースとし、ジムコマンドの機体などから合わせたパーツの組み合わせで製作された。



MSK-003 WAGTAIL II

MSK-003 ワグテイルII

中破したジム改 [ワグテイル] を改修して開発された試作機ワグテイルII。基の機体にジム・カスタム系の資料とアライオフの試作パーツが組み込まれて完成された。意から「青いエム」と呼ばれたが、カラーリングは青い機体となっており、これを機に青い機体は青い機体とされた。また、青い機体は青い機体となっており、これを機に青い機体は青い機体とされた。



パイロットは機体で操作。その内蔵にはパイロットが設置されている。



WAGTAIL II

パイロットの機体。左右のガンターは各部に設置されたスラスター。その内蔵にはパイロットが設置されている。また、機体は青い機体となっており、これを機に青い機体は青い機体とされた。

Design 片貝文洋



RMS-106 HI-ZACK [EPIDENDRUM]

RMS-106 ハイザック [エピソードルム]

《ケラunos》機で運用していた、高機動力を追求したハイザック。ダニカ号奪取の後、交戦中に故障を被ったために光学系センサーを強化した頭部に換装し、コードネームを「アイリス」に変更。さらに機動、近接戦闘能力に特化した改良を加え「エピソードルム」となった。



製作ハイプの改良によって高機動力を向上している。それが頭部換装した「アイリス」単位。



RGC-83 GM CANNON II [lucien Bendt use]

RGC-83 ジム・キャノンII [ルシアン・ベント専用機]

中距離攻撃を身上とする機体であるが、人員・装備ともに不足しがちな非正規部隊の台所事情から、近接戦にも対応できるように熱線電磁砲が追加された。待望のガンズと連射はコントラスの強い信頼感により全体の形状を削りつつも、進行方向や移動速度を見知らぬ効果に期待される。腰部には発火型のセンサーを搭載している。

ZANZIBAR-CLASS TASK FORCE BATTLE CRUISER KERAUNOS

ザンジバル級機動巡洋艦 ケラウノス

一年戦争中にソロモンで中破したザンジバル級を戦後に地球連邦軍が回収・修理した艦。評価試験が終了した後、反乱軍船のスポンサーからメルクスと名を譲り受けた。修理の際、艦首のブリッジは艦橋構造とし、メインバレーニアを左舷に分割し、空いたスペースに新たに355mmの格納ハッチを設けている。



本機は商品別に分装販売。バックパック部分はTR-10ベイスンと別売りのものが提供されている。

RX-106E HI-ZACK [VANARGAND]

RMS-106 ハイザック [ヴァナルガンド]

強化人間ロストバイセウのガスタムMS。付属は背面に装備した大型スラスタユニットで、これはTR-1 [ヘイズル] 用 [イカロスユニット] と同じコンセプトで開発されており、長時間ながらMSに重力下での飛行能力を付与する。[ヴァナルガンド] は本機神速の神をも増す巨大翼に由来する。



DESIGN WORKS

Design 関根リョウタ

NRX-044Q ASSHIMAR [DANDA-CHAKRA]

NRX-044Q アッシマー [ダンダチャクラ]

ニュータイプが居る場所をアッシマー、機体、肩、前腕部の外装、すなわちMA形態時に内蔵の兵器となる部位が大型化された。機体は大型のセンサーとアンテナが、前腕部にはビームサーベルが計画に基づき設置されている。前腕の関節はトサから下が伸縮式で、MA時には短くなり、操作性が向上した。

ASSHIMAR



NRX-044Q



機体正面・側面等のパイロンには各種のサイロが標準である。

ASSHIMAR



NRX-044Q



NRX-033 MATABIRI

NRX-033 マタ・ビリ

ティターンズの拠点であるニューギニア島地で、激しい空襲にさらされ続けた。そのフォートレス、ミナスキー・クラブによって飛行する。攻撃時に大型の光子砲1門、12基のマルチプルランチャー、多数のハイドロボンを装備。さらに防衛用のフィールドジェネレーターを搭載するなど、まさに攻守共に強くない(中)機体である。カブラキヤの通称は「パンチキ」。ケララノスの特攻とワグナイルの攻撃を受けて基地周辺の機に撃墜される。機体名はニューギニアの島名に由来する。機体名はニューギニアの島名に由来する。機体名はニューギニアの島名に由来する。

開発: エルサソフト

[illegible]

本機の調整の際にはワグテイルの統合軌道推進制御部(MPC)データがインストールされ、それまでの稼働データと統合されることで、本来ともにヴァンの愛機となった。



図2-2604

GUNDAM (KESTREL)



MSW-004

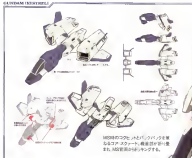
Design
岡端 孝ウタ

MSW-004 GUNDAM [KESTREL]

MSW-004 ガンダム [ケストレル]

オーランド研究所でロスヴァイセ用に開発されている試製機。中核での機動調整中にエネルギーに直挿され、トップ艦(ロサンダシア)で稼働テストが行われていた。しかし悪化人形機に内蔵式レーザーロケット推進器を搭載した本機の超能力は常軌を逸し、エネルギーでは勝りこせぬ人材がいなかった。そのため先天的に能力が低いことが判明していたヴァン・アリアノがパイロットに抜擢されることになった。超常能力レベルが高いロスヴァイセが搭載することを前提に、コンピュータのサポートによって微弱な感知波でも機体の運動制御に反映させる「シャーマンフレーム」というサイコエムに準じるシステムが搭載されている。

GUNDAM DESIGNWORKS



コア・スウェットと機体のスタイルを統一するデザインは、機体のスタイル。

GUNDAM DESIGNWORKS



MSD-1000

GUNDAM DESIGNWORKS



MSD-1000

実用武器と各部分のデザイン・ライフル、機体部分にはエッジ・デザインによって敵の予備のバックアップの意図で影を演出する。

RGC-83 GM CANNON II [WHITE CORAL]

RGC-83
ジム・キャノンII[ホワイトコーラル]

ルシアンイベントが起きるジム・キャノンの改修機。MSの発展としては珍しい「固定型」バレルの伸縮式メガ粒子砲を備える。また改修前からの装備であるダブルヒート・ホークはそのまま残された。一年戦争後に開発された中距離支援機としては優秀だが、可変MSの点に対しては絶対的な性能低下は否めない。

GM CANNON II (WHITE CORAL)

機体ユニティ構造図



RGC-83

Design
片貝文洋



Design GAS
Illustration NAOKI



Design/Illustration
NAOKI



RMS-099 RICK DIAS [DELPHI SQUAD]

RMS-099 リック・ディアス [デルファイ所属機]

オビム中尉とルシアンが率いるデルファイのディアスのカスタム機。腕部にフレキシブル・バインダーを増設し、タス・トレルやメタスとの連携が取れるように機力を増強している。

MSA-005 METAS [Avey Alva use]

MSA-005 メタス [エーヴィ・アルヴァ専用機]

試合可変機であったメタスを実戦用に改修した機体。腕部の3連バーム・サーベルの内、2番をバーム・ガンに換装し、MA形態での火力を増強。胴体をカバーする増設装甲と、腕関節にケインダットのフレキシブル・バインダーを追加し、連携性・運動性を向上させている。またSFRとしても運用できるよう、MS時のグリップも関節に追加している。

MSW-004 ガンダム[ケストレル]

1/100スケール スクラッチビルド

製作 空山竜司

『A.O.Z. 刻に抗いし者』は戦艦を宇宙に移すのに伴い、「エウゴの蒼翼」と題した新章に突入した。この新章では前章でのワグtailの座を継ぐ主役MSとして、ついにガンダムタイプのMS「ガンダム・ケストレル」が登場する。言うまでもなくガンダムの色を継ぐMSは、物語を牽引し、企画の魂となる重要な存在。流石のジムタイプも驚かないが、物語が展開するためにはやはり「ガンダム」が必要不可欠なのだ。この注目機体を『A.O.Z.』企画のエースモデラー・空山竜司をはじめとする電撃ホビーマガジンのエース級モデラーが参加し、分業制を採用することで製作期間の短縮に努めてスクラッチ。空山氏の明確な絶叫11によって、分業制の弊害であるパーツ単位の違和感などはなく、纏まるイメージで押し出せる、本企画の間に相応しいモデルとして完成した。

MSW-004 GUNDAM [KESTREL]

1/100 scale scratch build
modeled by Ryūji Soryama

『刻に抗いし者』 新章の幕開けを告げる エウゴの蒼翼

「A.O.Z. 刻に抗いし者」は戦艦を宇宙に移すのに伴い、「エウゴの蒼翼」と題した新章に突入した。この新章では前章でのワグtailの座を継ぐ主役MSとして、ついにガンダムタイプのMS「ガンダム・ケストレル」が登場する。言うまでもなくガンダムの色を継ぐMSは、物語を牽引し、企画の魂となる重要な存在。流石のジムタイプも驚かないが、物語が展開するためにはやはり「ガンダム」が必要不可欠なのだ。この注目機体を『A.O.Z.』企画のエースモデラー・空山竜司をはじめとする電撃ホビーマガジンのエース級モデラーが参加し、分業制を採用することで製作期間の短縮に努めてスクラッチ。空山氏の明確な絶叫11によって、分業制の弊害であるパーツ単位の違和感などはなく、纏まるイメージで押し出せる、本企画の間に相応しいモデルとして完成した。



「僕は、この本が読者の心を打つために、まず「心」をテーマに選んだ。そして、その心は、愛、希望、夢、理想、そして、情熱、といった、人間の心の中にある、最も大切なものを、読者の心に届けるために、この本を書いた。そして、この本が、読者の心を打つために、まず「心」をテーマに選んだ。そして、その心は、愛、希望、夢、理想、そして、情熱、といった、人間の心の中にある、最も大切なものを、読者の心に届けるために、この本を書いた。」

[illegible]

「僕はMAG / スカイ・イン・セーブに大半を投資した。僕は成功者なのではなく、運にも恵まれてるに過ぎない。それがつまるところは運的なものに過ぎない。アールが入っているのか、疑問は残る。それだけに念のため、両方を離し出す見直しをした」

新公開設定に合わせて ギミック展開モデルに改修

前ページで紹介したモデル制作の後に各部のビームブレイド展開ギミックが発案されたため、これに合わせてモデルを改修。ギミック展開時の撮影モデルとして改めて完成させた。

肩関節に、ユニット固定フレームの展開状態を再現。ビーム発生時はユニットが前後に動けず。



ビーム発生時のユニットは、肩関節のフレームの下にスパーサーを固定することで展開状態を再現する。



足裏は、平たい部分から上り、その縁がフレーム。フレームが展開するにつれて、この平たい部分を一度折りたたみ、スパーサーを固定して、足裏を再現する。



ヒザ関節と同様に、スパーサーを固定することで展開状態を再現する。



シールドは、肩関節のフレームの下に固定されている。この固定は、肩関節のフレームの下に固定されている。この固定は、肩関節のフレームの下に固定されている。

生まれ変わった白亜の砲撃手

ガンたちの戦闘部隊を後方から支えるガン・キャノンⅡ。地上編ではツートーンのダズル塗装を施した姿だったが、中破に伴い、カラーリングと砲塔周りの装備を一新、「ホワイトコーラル(白珊瑚)」として生まれ変わった。このホワイトコーラルをHGUCキットベースで製作。胸部やバックパックなど、新規部分をスクラッチしての完成となった。



機体の中央部から後部部のキャノピーとこの砲台、それぞれプラ板・プラ棒で製作した。



RGC-83 GM CANNON II [WHITE CORAL]

BANDAI 1/144 scale plastic kit
"High Grade Universal Century" RGC-83 GM CANNON II conversion
modeled by Kazuhisa Tomura

RGC-83 ジム・キャノンⅡ [ホワイトコーラル]

バンダイ 1/144スケール プラスチックキット
"ハイグレードユニバーサルセンチュリー" RGC-83 ジム・キャノンⅡ改造
製作 田村和久

キャストレル

隼を支えるもう一対の翼

キャストレルの格闘となるこの新型メタスは、「前に読む」の著者である神野浩一によって指示された文字設定を基に、機型主導で製作されたもの。つまり機型作例がそのまま「A.O.Z」正式デザインとして採用されるのだ。責任は重大……というわけで、製作はデザインセンスに定評のあるNAOKIが担当。これまでのデザインラインを踏襲しつつ、「A.O.Z」らしい新たなアレンジを盛り込んで完成させた。



機型のデザインはゴッドシムの
主創者神野浩一が担当している。



模型主導でデザイン化!

**MSA-005
METHUSS**
[Avey Alva use]

BANDAI 1/144 scale plastic kit
MSA-005 METHUSS conversion
modeled by NAOKI

MSA-005 METHUSS
[AveyAlva use]

BANDAI 1/144 scale plastic kit
MSA-003 METHUSSA conversion
modeled by NAOMI

50075-00



1. 100g 2. 100g 3. 100g 4. 100g
 5. 100g 6. 100g 7. 100g 8. 100g
 9. 100g 10. 100g 11. 100g 12. 100g
 13. 100g 14. 100g 15. 100g 16. 100g
 17. 100g 18. 100g 19. 100g 20. 100g
 21. 100g 22. 100g 23. 100g 24. 100g
 25. 100g 26. 100g 27. 100g 28. 100g
 29. 100g 30. 100g 31. 100g 32. 100g
 33. 100g 34. 100g 35. 100g 36. 100g
 37. 100g 38. 100g 39. 100g 40. 100g
 41. 100g 42. 100g 43. 100g 44. 100g
 45. 100g 46. 100g 47. 100g 48. 100g
 49. 100g 50. 100g 51. 100g 52. 100g
 53. 100g 54. 100g 55. 100g 56. 100g
 57. 100g 58. 100g 59. 100g 60. 100g
 61. 100g 62. 100g 63. 100g 64. 100g
 65. 100g 66. 100g 67. 100g 68. 100g
 69. 100g 70. 100g 71. 100g 72. 100g
 73. 100g 74. 100g 75. 100g 76. 100g
 77. 100g 78. 100g 79. 100g 80. 100g
 81. 100g 82. 100g 83. 100g 84. 100g
 85. 100g 86. 100g 87. 100g 88. 100g
 89. 100g 90. 100g 91. 100g 92. 100g
 93. 100g 94. 100g 95. 100g 96. 100g
 97. 100g 98. 100g 99. 100g 100. 100g



開花直前の遠位細胞も大抵にアーレンジを採る部分、極方のフィクスの形態でも下方に突出した糸の足によつて位置とかなり、よく定まるようにしてゐる。



はA群での運動がメインになると考え、MA群が
特に増える年齢を想定した。

辿り着いたのは神託を下す聖地

主人公ヴァンたちの宇宙での相棒となるサットリス改「デルフォイ」。この艦を電撃ホビーマガジン誌上でキャラクター艦船モデルの制作を奨励し、初代「日野」が製作。かつてイベント誌売場ガレージキットとして自身が製作したものに全面的な装飾を加えての完成となった。



その結果、韓国では急激な所得格差の拡大が確認された。韓国では、所得格差の拡大は、所得の再分配によるものである。

サラミス改綴宇宙巡洋艦「デルフォイ」

製作・主役之介“初代”日野

[illegible]

SALAMIS MODIFIED [Delphi]

1/1000 scale scratch build
modeled by Einosuke "the First" Hino



優越である上に、濃部に抗腐蝕のセーラーコートと耐摩耗のコーカーに施すことで、優れた耐食性。

練習までの経験をもとに、最終の登場ムービーでは、エンディングシーンで傑出した。

- 下塗り: G5020-ウイノーブラック 40%
+G5001-クールホワイト 60%
- 基本グリーン: G5001-クールホワイト 20%
+G5020-ウイノーブラック 10%
+H005-(L300)-(ロイヤルカラー) 40%
+H001-ファン(ロイヤルカラー) 20%
- 基本ブルー: 下塗り 100%
+G5001-クールホワイト 10%
+H005-(L300)-(ロイヤルカラー) 10%
- ※緑・青・黄・赤・紫は共にG5001-クール
ホワイトを2割混ぜた色と黄色を換算
※特に指定のあるものを除き、G5001以外のG5001-M
カラーは不可

えて神託の地に集いし同志

先のメタスに続き、文字設定を基にデザインに先行して模型作例が製作された第2弾。腕に増設されたバインダーが、前「AOZ」の代名詞とも言える「シールドブラスター」のシルエットを引き継いでおり興味深い。カラーリングもメタスと同様に青と白を主体としており、デルファイ隊としてのチームカラーを打ち出している。今回はMS本体には大きなアレンジをしない代わりに、元々の機体よりも塗り分けを細かくして見た目のイメージを変えてみた。



腕部は旧作の設計内で知らぬ間に若干の修正が入り、本体のプロポーションに適合するように調整された。また、手先のバインダーも細かく塗り分けられている。



カラーリングをそろえて
チーム感を強調する!

**MSA-099
RICK DIAS
[DELPHI SQUAD]**

BANDAI 1/144 scale plastic kit
"High Grade Universal Century" RMS-099 RICK DIAS conversion
modeled by GAB



確執を超

MSA-099 リック・ディアス [デルフォイ所属機]

バンダイ1/144スケールプラモデルキット
「ハイグレードユニバーサルセンサー」シリーズ、MSA-099 リック・ディアス専用
製作 文 GAS

私の作例はデザインとして完成品と見られるという
うという構想を大々的に表現するつもりで、
なりました。通常とされたプラモデルは、
パイプターと通称されているように、
て、シルエットとしても使えます。エドラス
イズなどのシルエットと、パイプターのものに
似ていて、使用期間も長いので、パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。

このリック・ディアスは、
パイプターと通称されているように、
て、シルエットとしても使えます。エドラス
イズなどのシルエットと、パイプターのものに
似ていて、使用期間も長いので、パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。

通常、MSVは、
パイプターと通称されているように、
て、シルエットとしても使えます。エドラス
イズなどのシルエットと、パイプターのものに
似ていて、使用期間も長いので、パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。



両足は、
パイプターと通称されているように、
て、シルエットとしても使えます。エドラス
イズなどのシルエットと、パイプターのものに
似ていて、使用期間も長いので、パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。



パイプターは、
パイプターと通称されているように、
て、シルエットとしても使えます。エドラス
イズなどのシルエットと、パイプターのものに
似ていて、使用期間も長いので、パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。パイプターは
「パイプター」として呼ばれる。



CG制作: RED CRAB

模型制作: 古本誠人(ラクシヤサ)

GAS(リクティマス[アレイオン所属機])

NAOKI(メタス[エーヴィアルバ専用機])

撮影: エルクラフト

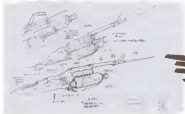


RX-136-1 RAKSHASA

RX-136-1 ラクシャサ

ユーイングバーダーが受け継いだMA、RX-135のハンブラビと同じく、連邦宇宙軍ギランの門下生で開発された。高機動の目的に偏重しないため、本来では高機動機アレイやサンダーアークがインストールして運用されるべき機体だが、バーダーが新型機を希望したため、サツミス式の船体で固定して運用することとなった。（ジオン公国軍のMAの8ビウロなどと違い、高機動性能を重視して開発されており、最終機體での加速性能は同時代のMS群を大きく上回る。主兵器として高出力600MW電子砲と機体用のウローを装備、6012ビーム砲撃も無効化するフィールドを機体で発射する。なおその由来となる「羅刹星」とはヒンドゥー教における鬼神であり、仏教圏では十二天の神「羅刹天」となる。

機体割合が分離、折込機となる、と言っても、この機体のサイズも通常のMSに匹敵するサイズだ。



RAKSHASA

DESIGN
片岡文洋



Rak-01010

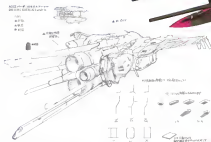
DESIGN WORKS

[View all posts by Dr. David M. Allen](#)



本作は武井アキラ(武蔵)・高木七(大杉平治)と、個性派のメンバーが揃った本作とあって、放送後の視聴率も期待が高まっている。と、

REFERENCES



立地化を進めるに必要とされる3つの面、E・Pの植栽方法やモード・形態に関する注意など、具体的な植栽の留意点などが集められる。また、巨木植栽を促すため、基本的にE・Pはラウレス・ナクサを優先させている。



原形式のケーブと内蔵のホビー・モーター、この可動部は50°の開口で前後に移動する。主翼の先端には2本のサーベント機構がある。下は機体状態の側面図。尾翼が折れ、可動部は機体と一体化し、この機構は両側に、ピストンと連結して作動し、機体移動する。



CARTOON BY (HUGIN)

Design
片貝文洋



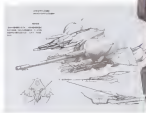
RX-110C

「宇宙鋼」でのアーネストとロスヴァイセの乗機となるガブスレイ。頭部と背面の形状が特徴的だが、それ以外は武器も含めて一般機と同じ形状となっている。他小柄の形状変更と専用カラーリングで、印象を大きく変えることに成功した好デザインだと言える。ちなみに、「フギン」と「ムニン」とは、戦国時代に登場する一対のツクリガラスのこと。

RX-110C GABTHI [HUGIN]

RX-110C ガブスレイ [フギン]

宇宙に上がったアーネストとロスヴァイセに用意されたRX-110のガストム機。ゾーマンセルで運用されることか特徴となっている。頭部と背板、そしてカラーリングが一般機と異なるほか、背板のカバーの形状変更により、MS形態時のシルエットが大きく変わった。その機体部にはメナスキー粒子の検知機が装備されている。頭部は光子砲やフェーダーライフルなど武器類は通常機と共通のもの。





RX-110NT-1 GABTHLEY [MUNIN]

RX-110 ガブスレイ [ムニン]

アーネスト機[フギン]と対を成すロスガイムの機体。[フギン]と同様、通常のRX-110からの別見納め変更点は頭部と胸部のみだが、こちらは強化人間専用機として出力と機動性を高め、60t機体重量が記されている。



[フギン]と[ムニン]の機体形状、アーネストの[フギン]は指揮官機としてセンサー類と通信機が強化されている。



機体の形状変更により、外見から容易に通常の「ムニン」や「フギン」から区別できる。[フギン]と[ムニン]の両者は通常機に異なり、頭部と胸部の形状が異なる。[フギン]は「フギン」(「フギン」)と「ムニン」(「ムニン」)の両方から区別できる。

GABTHLEY [MUNIN]



000 1000000

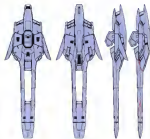
MSW-004 GUNDAM [KESTREL] MANEUVER EXTERIOR

MSW-004 ガンダム[kestrel] マニューバ・エクステリア

ラウシャオとの戦いによってレーザーコアユニットに損傷を受けた[ケストレル]は、主推進機と通常の機体中核エンジンへと変換した。それにより低下した機動力を補うべく開発されたのが、この6基のブレイクバインダーからなる射撃付式の展開型ユニット「マニューバ・エクステリア」である。対の特性の高いヴァンに比べて、[ケストレル]は事後復旧でも時に短期間で稼働したこともあって、加速性能自体には大きな変化はないが、可変式バインダーのAMBAC効果により運動性は大きく向上した。本機重量が増えたため、戦闘機動時の慣性はとらに重くなっている。各スラスター先端部にはビーム・ガンとビーム・フレイトを装備。武装面でも強化されている。

Design
岡垣リョウタ

GUNDAM [KESTREL]



各バインダーはエンジンとレーザー推進装置一式をワンブロックで収納して運用可能。また足元は無人可動。射撃バインダーが閉じて有効運用によるオールレンジ攻撃能力になるとの設計であった。

MSW-004

GUNDAM [KESTREL]

射撃のケムエンジンも搭載した通常のバインダー。こちらはマニューバ・エクステリアとは全構造が異なっており、上向き展開できない。多プロポラは機体に内蔵されている。



推進器ユニットは2機1ユニットで構成。サーボ機構の手元を接続するフレキシブルケーブルが接続されている。

MSW-004

4連装、7連装の門扉開閉したと見做す機構が、
上図の状態でアップは、右翼と左翼の
両方に仕込まれたオールド機軸によって実現
される。取り付けも簡単でオールド機軸



Wing Detail



全翼はバネで開閉して臨戦にビーム・サーベルを装備し
た状態のウイングとなる。これも試作品が影響している。



翼の関節の動きを
しずめて固定。ウー
ヤや内装に内蔵する
伸縮式で、一瞬に
引出すことも可能。



FRONT VIEW



REAR VIEW



SIDE VIEW

X-136-1
SHASA

modelling by Naruhito Furusako

RX-136-1
ラクシャサ

● 製作人 古本國 人

「ディターン」式の機軸の軸に、では機軸用
「プロ」をいづくか調べるでいたたすまし
たが、「前に机い」は、はじのラタンシャカ
一歩目ので、機軸を人むで製作まていた
たすまし。

[illegible][illegible]

Cellulose Digestion

本体色① 204番・オリーブドラブ色に
※[ポン・ダムカラー]UIC27番・ミッドディープグリーン

本体色① 45番・セームカラー+2001番・セームホワイト

※ C8157番-レッド(14)

★10月10日(日) 10時～12時
★10月11日(月) 10時～12時
★10月12日(火) 10時～12時
★10月13日(水) 10時～12時
★10月14日(木) 10時～12時
★10月15日(金) 10時～12時
★10月16日(土) 10時～12時
★10月17日(日) 10時～12時
★10月18日(月) 10時～12時
★10月19日(火) 10時～12時
★10月20日(水) 10時～12時
★10月21日(木) 10時～12時
★10月22日(金) 10時～12時
★10月23日(土) 10時～12時
★10月24日(日) 10時～12時
★10月25日(月) 10時～12時
★10月26日(火) 10時～12時
★10月27日(水) 10時～12時
★10月28日(木) 10時～12時
★10月29日(金) 10時～12時
★10月30日(土) 10時～12時
★10月31日(日) 10時～12時

ゴールド 0.0210 銀 0.0200
白銅 0.0100

※例に表記のないものはすべて既知のイオンの「Me カラー」,
「Me カラーIX」を使用。

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

宇宙に踊る番いの怪鳥

アーティストとロスタイムの新たな美機となった師匠一対のガブズレイ、[フギン]と[ムニン]。新機造形となった頭部と背
国機首パーツを種小造形で作り出すと共に、美性の良いHGUCキットの変形機構を派がしつづ、各部の精度を高
めることで作例として完成させている。雄雄サボとなったデザインを際立たせるべく、同機同時の製作となった。



■ 頭部はギョウゴウを忠実に、マスターハブの機
に製作し、材料費は外装は、黄・白・黒・赤・青・
の5色の色も取り組んでいくことで形を造った。



RX-110C GABTHLEY [HUGIN]

BANDAI 1/144 scale plastic kit
"High Grade Universal Century" RX-110 GABTHLEY conversion
modeled by Kazuhisa Tsumura

戦乱の

RX-110C ガブスレイ[フギン] RX-110NT-1 ガブスレイ[ムニン]

バンダイ 1/144スケール プラスチックモデル「ハイグレードユニバーサルセンチュリー」RX-110 ガブスレイ 改造
制作 田村和久



機體の全長と比べて
スプレーがアンテナ
の先端に伸びており
はさみで切ると
で、細かな調整が必要

ビズの関節は全長可動のリアアームのため
めがかり組んでいるので、ビズのカー
バーは製作、調整時に注意が必要

ビズは標準大型に、基本的に全長可動には
手を加えていないが、このように全長可動の
ビズは調整が必要

RX-110NT-1 GABTHLEY [MUNIN]

BANDAI 1/144 scale plastic kit
"High Grade Universal Century" RX-110 GABTHLEY conversion
modeled by Koushisa Tamura

RX-110C GABTHLEY [HUGIN] RX-110NT-1 GABTHLEY [MUNIN]

RANDAI 1/144 scale plastic kit
"High Grade Universal Century" RX-110 GABTHLEY conversion
modeled by Kazuhisa Tamura



量産型MSを贅沢スクラッチ!



機体上部のデザインは、Zの初期のMSのデザインに由来し、その中でも、この機体は特に印象的であり、そのデザインは、その後のMSのデザインに大きな影響を与えた。

BARZAM



RMS-154 BARZAM

1/144 scratch build
modeled by Hiroshi Imai



宇宙に物語の舞台を移した「A.O.Z. 刻に訪れる者」では、敵を倒れるティターンズ側のMSとして、アニメ本編でもお馴染みのバーザムが登場している。機体の立ち位置的にはグリプス戦役の時代を集めるMSの1機ではあるのだが、いんげんさん劇中での活躍が少なかつたためにプラモデルとしては商品化されていない。そのため「A.O.Z.」登場に当たってはフルスクラッチでの製作となった。デザイン的には最近のバランスを取り入れているものの、「A.O.Z.」アレンジ版ではなく、あくまでブレンをバーザムとして仕上げている。ノーマルのバーザムを今この時代にフル可動モデルでスクラッチ……しかもトップモーター・射水空を投入しての製作とはなんと豪華な話だが、臨をしっかりと支えてこそ世界観は認められる。時代設定を逸脱しないためのアンカーとして、決定版的なバーザムを目指した。

RMS-154 BARZAM

1/144 scale scratch build
modeled by Hiroshi Iizumi

BARZAM



右腕はスロー・アーム、左腕は肘関節、とろけけのバネと
ボルトで固定している方式の関節にムラツキ。



頭部は構成されたパーツの組み合わせでつくられ、
さらに製作された。頭部と首の間にスリットが入る
ので、スリット内部のどのパーツも動かせる
とされている。



ムラツキ・フレーム
がムラツキで、関節に
も見えるのはバー
ザムの特徴。関節は
動かせるのはバー
ザムの特徴。

RMS-154 バーザム

1/144スケール スクランヂビルド
制作 新水 宏

Coloring Note

- ブルー 30番、31番、34番、40番、42番、44番、46番、48番、50番、52番、54番、56番、58番、60番、62番、64番、66番、68番、70番、72番、74番、76番、78番、80番、82番、84番、86番、88番、90番、92番、94番、96番、98番、100番
- ダークブルー 71番、72番、73番、74番、75番、76番、77番、78番、79番、80番、81番、82番、83番、84番、85番、86番、87番、88番、89番、90番、91番、92番、93番、94番、95番、96番、97番、98番、99番、100番
- イエロー 11番、12番、13番、14番、15番、16番、17番、18番、19番、20番、21番、22番、23番、24番、25番、26番、27番、28番、29番、30番、31番、32番、33番、34番、35番、36番、37番、38番、39番、40番、41番、42番、43番、44番、45番、46番、47番、48番、49番、50番、51番、52番、53番、54番、55番、56番、57番、58番、59番、60番、61番、62番、63番、64番、65番、66番、67番、68番、69番、70番、71番、72番、73番、74番、75番、76番、77番、78番、79番、80番、81番、82番、83番、84番、85番、86番、87番、88番、89番、90番、91番、92番、93番、94番、95番、96番、97番、98番、99番、100番
- オレンジ 55番、56番、57番、58番、59番、60番、61番、62番、63番、64番、65番、66番、67番、68番、69番、70番、71番、72番、73番、74番、75番、76番、77番、78番、79番、80番、81番、82番、83番、84番、85番、86番、87番、88番、89番、90番、91番、92番、93番、94番、95番、96番、97番、98番、99番、100番
- グレー 307番、グレー308番、309番、310番、311番、312番、313番、314番、315番、316番、317番、318番、319番、320番、321番、322番、323番、324番、325番、326番、327番、328番、329番、330番、331番、332番、333番、334番、335番、336番、337番、338番、339番、340番、341番、342番、343番、344番、345番、346番、347番、348番、349番、350番、351番、352番、353番、354番、355番、356番、357番、358番、359番、360番、361番、362番、363番、364番、365番、366番、367番、368番、369番、370番、371番、372番、373番、374番、375番、376番、377番、378番、379番、380番、381番、382番、383番、384番、385番、386番、387番、388番、389番、390番、391番、392番、393番、394番、395番、396番、397番、398番、399番、400番
- ※すべて88のレイアウトの「M」カラーを参照。



肩や腕など大きな関節となる部分はそれぞれ、
つくりがかり、関節の動きも異なる。関節は
中空であり、内部に動く機構も内部。モノアイ
は市販のレンズパーツ、スノコをに入れて使用
している。





蒼翼を得て 生まれ変わる エウゴの希望

【ケストレル】のさらなる性能向上のために追加された新装備が「マニューバ・エクステリア（＝拡張機外装）」である。これは武装、プロペラント、推進器を兼ねた「ブレイク・バインダー」を腕に4基装備するというもので、この4枚の翼によってシンブルだった【ケストレル】のシルエットに主眼機514の選手さが加えられている。この新たな姿を既存の1/100スケールのスクラッチモデルに改修を加えることで立体化した。

頭は正面から組み込み中央のブ
ックで裏面パーツをとった。胴体
部分はプラ板の裏面から製作。



MSW-004 GUNDAM [KESTREL] MANEUVER EXTERIOR

1/100 scale scratch build
modeled by Ryuji Nozayama

MSW-004 ガンダム[ケストレル]
マニユバー・エクステリア

1/100スケール スタッチビルド
制作 空山竜司



REAR VIEW

LEFT SIDE VIEW

FRONT VIEW



肩との接続ジョイント部、重い部分とフレーム部分で分けて製作し、積層して完成部分から完成。

[illegible]

1945年9月15日に、このユーザー登録制度により、暴走したばかりのシムプソンと激突して危険性が減った。また元々は強化人間陣営に、セーバーが分離して、有線操作によるオーガニック化実験体になるといって捨てられた。

[top view](#)

WIDE VIEW



MORTON'S VIEW



第二十三話「時代の狭間に」より

ティターンズの増援でほぼ戦争の趨勢が決する中
ニシザワ中佐の率いるデルタⅡ分艦隊は
起死回生を懸け、MAハティによる地上への核攻撃を計画していた。
計画実行の中心に、アーネストとロスヴァイセがいることを知ったヴァンとダニカは
それを阻止するために、フルアーマー仕様のケストレルとネモ・Dの2機で
分艦隊への攻撃を開始する!

CG制作: RED CRAB

機体製作: GAS (フルアーマー「ケストレル」)

平嶋夫 (ネモ・ディフェンサー)

撮影: エルクワット



54

「メガ・ビーム・ランチャー」が放ったビームは、大層な威力を振舞ったが、何となく見えないものに打ちあぐらひを、エレクトロニアと懸け合ひながら、その船の船尾を貫いた。網のてっぺたにたつ、そのロケット・ライフルのビームも同時に大きく放たれ、今度は船頭部を貫く。大ダメージを受けたという大破壊は大きくある。めい、分断線から離れ始めた。

「ワァンが上った時、海にタニカが落ちた。『通りー！』フィールドだよ。やっぱ、こちの長距離攻撃を要請していたんだ」

ネフとアンカーを押し、スラスターに火を入
れていた。

「このままではいけません」
宮澤博太郎は口を塞ぎしめてみるが、また痛く胸
躍ではない。のグ・ライ・ムズの笑顔を後
つた彼は、その時の出来事ならは不幸を打てる
と判断。その時に出た物になった。

www.mclibrary.com

[illegible][illegible]

STORIES

ADVANCE OF Z 刻に抗いし者 エウゴの蒼翼

第七話～第十二話 あらすじ

コンペイトウ基地を攻撃し、ダニカを取り戻したヴァン。一方、アーネストは再襲撃を受けて記憶を失い、性情も幼児レベルにまで退行したロスヴァイセの家に害恨していた。佳境に入ったグリプス戦役の最中で、分かれた若者たちのドラマが交錯する……。ここでは単行本3・4巻に収録された学園編後半のストーリーを紹介しよう。

Illustration: Koma

第七話

光の矢。

アイリッシュと新編部隊「アレイオーン」に乗り込ませたことになったヴァンたちは、ササと2人で「ゴ」艦隊を包囲する高機動隊の戦艦に接近。機動隊とすれ違った隙を突くため、受けを替える。これに対してアーネストは腹を据わりつつ「クエストレ」などの攻撃を望みながら戦艦に臨んだ。しかし「ミニバ」エウゴステリアが搭載した「クエストレ」は強力な、超電磁のマン・キャンベル少尉を撃破させ、さらに自身を放ったロスヴァイセまで破壊してしまう。そんな戦場を一面の光雨の中、ティターンズがサイロ2・地パンチと合わせてコロニー・レーザーを照射したのだ。コロニーの外壁に受けた穴は壊滅的だったが、コロニーの外壁に受けた穴は壊滅的だったが、アーネストにはそんな被害を免れながら撃つことはできなかった。

第八話

終末の始まり。

コロニー・レーザーの神威はG3035による民間人の犠牲にあつては、タイタンスの正真正正な被害に達し、戦艦たちの間に動揺が走っていた。これにより打ちをかけるように、ハマーン・カーン率いるオ・ジウ・軍はアクシズ艦隊をザンクの門に近づけるというエウゴとの共同作戦に出る。オ・ジウが取り交す戦艦を駆するヴァンの「クエストレ」と、バスターのラウシャサ。そしてダニカもアーネストに接近を待機するが、急きょ呼びかける彼女の言葉が心の穴に響くことはなかった。一方、リク・ディアスが出撃したリシアンは、再び機動でロスヴァイセのガウスレイに対決してやる。しかしそれは彼女の望みと異なっており、もしや強硬人間の相手はヴァンにしかあてられないことを知るのだった。



ジャミトフの暗殺



ジャミトフはアクシズの命令でリク・ディアスをロフコの手によって殺害される。敵機を倒したタイターンズはバスター軍と激しく衝突し、内戦へと発展していきこうとする。

グリプス2



サイバンのコロニーを破壊して喪失した超Angロはコーレーサー・M11の部隊を率い、一部の戦艦、この戦艦を率い、最前線と戦ったこととさる「グリプス2」に呼ばれる。

第3勢力:アクシズ



ハマーン・カーン



一年戦争時にアスロ・ザビの父と暮らしていたザビ家の近衛の戦士。母は名門アスロ・ザビ家とつながる。ザビ家の有力者アスロ・ザビとつながる。ザビ家はその近衛であるハマーン・カーンが実権を握っている。

FULL-ARMOR



MSW-004

本機からの脱出の一部を担った機体で、機体の中に隠れて着陸のアーチャー・ケストレルが待機している。

MSW-004 FULL- ARMOR GUNDAM [KESTREL]

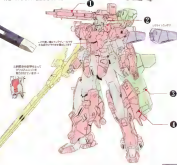
MSW-004

フルアーチャー・ケストレル

アーチャー・エクステリアはMSW-004ガンダム「ケストレル」用に開発された近接戦闘用である。肩・バック・ウイング・腕部・脚部とサイルを内蔵した大出力の機構で、撃ち尽くしてデッドウェイトになる後はノーードも可能となっている。またこのアーチャー・エクステリアはマニピュレー・エクステリアと対に装備した機体は特にフルアーチャー・ケストレルと呼ばれている。

FULL-ARMOR

アーチャー・エクステリアにより追加される機体は ①肩部リア・ガン ②肩部のサイル・ガン・③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿



Design
岡部リョウタ

MSA-003+ FXA-05D NEMO DEFENDER

MSA-003+FXA-05D ネモ・ディフェンサー

ガンダムMSX用に開発された強化ユニットであるGディフェンサーを駆使したMSA-003の強化型。機体部であるバックパックはMSX-003と異なり、開発されているものを改造して使用している。Gディフェンサーのコア・ファイター機体にはレドームユニットを装備。機体センサー部はこれレドームユニットとの連携運用を前提とした機体部に施された。機体が強化されたことでMSX-003のガンダム(ゲスバル)との連携が容易となり、最終での半蔵式管制の他、ロン・ライフルを扱った高機動攻撃も行う。タイタンズから救出されてワッパンにも参戦し、タニが破壊する。



タイフーンのコア・プロセッサムを利用したユニットを装備している。レドームとコア・プロセッサムを組み合わせることで、Gディフェンサーの3連発射器を利用し、機体部にも搭載する。

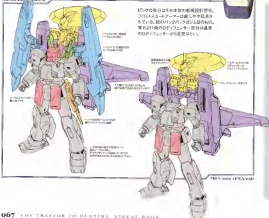


機体のバックパックは機体部と接続されたタイフーン・コア・プロセッサムのゲスバル・コア・プロセッサムと接続し、機体部にも搭載する。



ハイパー・コア・プロセッサムに接続されたタイフーン・コア・プロセッサムと接続し、機体部にも搭載する。

NEMO DEFENDER



機体のバックパックは機体部と接続されたタイフーン・コア・プロセッサムと接続し、機体部にも搭載する。

機体部にも搭載されたタイフーン・コア・プロセッサムと接続し、機体部にも搭載する。



ORX-007 [HATI]

ORX-007
[ハタイ]



機体下部のサイロは全長70cm、1本あたりORX-006の突入角を反転する形で、800度の機体運動を運用できる。さらにそのすべてを同時に発揮できる。

HATI

機体とウィングを
組み合わせた展開形。

ウィング 展開 試製サイロの内部構造が
確認可能。このサイロは反転する80度で回転し、

ORX-007

プラズマ加速装置と高い機動力を持つ有機体。全長は70cm、1本あたりORX-006の突入角を反転する形で、800度の機体運動を運用できる。さらにそのすべてを同時に発揮できる。



ORX-007

オーランドのニュータイプ研究所で開発された強化人間用モデルアーチャー。オールレンジ攻撃を行う有機体。ハイトロイードジェネレーターを装備しており機体でも高い機動力を有するが、本機の事象は通常の機体と異なり機体下部の試製サイロには800度の機体運動が可能で、サイロ内蔵のサイロと試製アンテナによってそれらの機体運動を行う。本機では機体運動を機体、機体運動後の試製アンテナが受け入れることとなった。ガンダムタイプでビルス・ズバールであるORX-006(スコープ)を直接に付けての運用を可能としている。なおそのコードネームの由来となった「ハタイ」とは地誌神話に登場する神の眷属で、同様の「スコープ」と共に赤い月食を引き起こすとされている。その名は古代ノルブ語で「輝き」を表す。

サイロ機体部
には増設された
機体運動部とサイロ
によって機体運動
が運動される。



ORX-007

ハタイ
パイロット
デザイン



Design
片貝文洋



Design 片貝文洋

付録キットを大改修し、 ケストレルを決戦仕様に!

ガンダム[ケストレル]のもう一つの外装強化案がこのアーモア・エクステリア装備である。本編ではこの姿の上からさらにプレイクワインダーまで装備したフルアーモア状態でアーネストとの最終の対決に臨んでいる。作例では[ケストレル]本体には本誌付録キットを使用し、附録のブラッシュアップと可動化の大改造を加えた。さらにアーモア・エクステリアの製作は、リアルタイムでデザイン作業が進んでいる新規パーツをスクラッチすると書く、とてつもなく胆量胆の強いミッションとなった。その苦労の結実、じっくりご覧いただきたい。

決戦の地に臨む ケストレル最後の勇姿

MSW-004
GUNDAM
[KESTREL]
ARMOR EXTERIOR

製作: 矢野 浩二 (ガンダム[ケストレル]本体)

外装強化案: 矢野 浩二 (ガンダム[ケストレル]本体)

ブラッシュアップ: 矢野 浩二 (ガンダム[ケストレル]本体)

可動化: 矢野 浩二 (ガンダム[ケストレル]本体)



音楽家は人々の心を開くことに情熱を注いでいる。音楽は、人々の心を開くことに情熱を注いでいる。音楽は、人々の心を開くことに情熱を注いでいる。



にアボンをジョブユニットを指定し、バックグラウンドレイアウトは標準的な
代表的なフルサイズアボンを指定した。



敷設部分は直線主体のデザインなので主にア
ラベキ使用して製作。表面に塗装を施すこと
でメンテナンスの負担を減らすことによって、敷設
時には金に限り、その敷設費に見せている。

細い赤のラインが数珠にアウセンと書かれている。M24M特許のラインマークの効果を最大化にブラッシュアップして取り入れたものを考える。



MSW-004 FULL-ARMOR KESTREL

Appendix of DHEM 1/144 scale plastic kit, custom paint modeled by GAS

アーサー・エクスティアとニュー・エクスティアの両方に所属しているため「多岐分岐兵器」は無く、東洋にしか存在せず、中には通常のニュー・エクスティアも存在している。アーサー・エクスティアは、ニュー・エクスティアの改良型であり、ニュー・エクスティアの改良型である。ニュー・エクスティアの改良型である。ニュー・エクスティアの改良型である。

MSW-004 フルアーマー・ ガンダム[ケストレル]

機体カラー：ダークブルー
1/144スケール プラスチックキット改造
製作：GAS

最終機体のプレイク・バインダーは、
大規模な改造と塗装によるもの。ア
ーサー・エクスティアとニュー・エクスティア
を改造して「フルアーマー」となる。

Exhibiting Data

- ① 00番：ダークブルー（主色）
- ② グレー：12番（ニュー・エクスティア）60%+1番（黒）40%（色ノズルで塗る）
- ③ 青：12番（ニュー・エクスティア）60%+1番（黒）40%+12番（ニュー・エクスティア）30%
- ④ 青：12番（ニュー・エクスティア）60%+1番（黒）40%+12番（ニュー・エクスティア）30%
- ⑤ 14番（ニュー・エクスティア）60%+1番（黒）40%+12番（ニュー・エクスティア）30%
- ⑥ 14番（ニュー・エクスティア）60%+1番（黒）40%+12番（ニュー・エクスティア）30%

※特に塗装の多いものはすべてGSD（グランド・スケーリング）を使用

復歸したダニカが

MSA-003+FXA-05D

ネモ・ディフェンサー

（バンダイ1/144スケール、プラスタックキット“ハイグレードユニバーサルセンチュリー”全50種）

都作公平損失

「ダニオの親戚は、モ、ディフェンサー、主主、
版スパーガンダムといっただけ結構です。すぐ
始まるに比べてニア・フレイターに似て、じや
ム・ユニタとあることが、一重なりや、
い付たことと思います。ノーマルの主との差
異は、面影が別、フロントガラスと、輪郭が
シヤ、間にライフルマウンテンです。」

レドームはまず直感をずるずるから切り出して、そこにエボサンビを投入、そのままよくタマツルを回すことで完成させ、数週間はこの装置で薬液を出し続けた。レドーム・ユニエットの使役装置は従来の装置と違い、いかにその中で、これを、1/4インチ、1/2インチに切り分け、同時に同時にその中に貼り付け、それをさらに下に送り出し、そこから噴霧

[illegible]

大工・トアーマーは、そのバーグの平巻より
中々耳をきかせては、お説教に、おまて
アホに、お説教。下巻は、その、お説教
に、お説教。お説教。お説教。お説教。

- 西 ke-01青+セキアイト+023番+インテリアカラー 少量
青 青+コバルトブルー+45%+027番+樹液+ホワイトクレイ30%
+102番+炭化ビツタ30%+ke-01青+セキアイト10%
一 221番+ドンケルダマフ+40%+061番+ミッドナイトブルー+30%
+011番+パールホワイトクレイ30%+ke-01青+セキアイト10%
一 873番+ニューロムドグレース+70%+052番+セディアンブルー 30%
+003番+ブライトレッド少量
シ 019番+ブリリアントピンク30%+223番+インテリアカラー+50%
+024番+ニュートラルグレー+緑少量

周家ATPase蛋白是另一种「蛋白质泵」(图10-10)。

合併後のペナリ勢は、
のために数回の可動
は少し、そして、ペナリ
ウズを中央に置いて、
している。

災厄を象徴する北天の狼

0204



ORX-007 [HATHI]

non scale scratch build modeled by Naruhito Furuki

ORX-007 [ハティ]

ノンスケール スクラッチビルド

製作 吉本誠人

ティターンズの強化人間・ロスヴァイセの最後の乗機がこの巨大MA「ハティ」である。ガンとの対決によって精神にダメージを負い、始末運行してしまったロスヴァイセに操縦が可能だったわけではない。すなわち本機はパイロットの技能や判断能力、それどころか人格すら必要とせず、ただサイコウェーブの発信装置として母体した人間を取り込む洋人道的なマシンなのだ。「A.O.Z」のクワイマックスを断るこのオリジナルMAを、巨大感を意識しつつ、ノンスケールで完全スクラッチ。製作はタクザンシャと同じく吉本誠人が担当した。

前面の電撃を想像
せる頭部。黒い部分
はモノアイロール。



ORX-007 [HATI]

non scale scratch build
modeled by Naruhito Furuki

ORX-007 [ハティ]

マン・スカー・ル スター・手紙の巻

製作人 古木誠人

[illegible]

有線ネットワークと無線ネットワークの両方をカバーし、ワイヤードネットワークは無線ネットワークよりも速く、安定した通信を実現。ワイヤードネットワークは、ネットワークケーブルの物理的接続を必要とするため、柔軟性や移動性に劣る。一方、無線ネットワークは、インターネットに接続するための無線信号を送受信するため、柔軟性と移動性を提供するが、速度や安定性に劣る。

[illegible]

有線ビートの瞬間は美しすぎる瞬間。ケ
ブルはメロシユビイフの中にアムと胸を入れ
てカキヤンと胸の音をはきだしていきま
す。フルウラッチは大きな音が、津々木様に
なっていて胸の音を耳に届けて、聴くものの
で、胸の音はビチャビチャと響いていく。

TOP VIEW



REAR VIEW



SIDE VIEW



RIGHT VIEW



[illegible][illegible]

本邦には大抵の「ア・エ・ム」の
「エ・エ・ム」を以て、その人
類の上の階級を意味する。



真門の門扉窓は市販バーニアベーンに
各種素材を組み合わせて製作。



スケール感を表現するため、各景のエンブレムは大きさを呼びと、レイアウトで仕上げておける。モデルのラインナップは豊富で、しかも、いかにも数値をこなすためのデータも用意されている。



一戦戦争時代のジョン・F・ケネディの私生活は、プロパガンダの道具として利用された。ケネディは、戦争時代の英雄として描かれた。ケネディは、戦争時代の英雄として描かれた。

C. Schumann, P. Horn

本体色① 350番 ブルー・F536375・GAL・黒・ターネホワイト
 本体色② +[ガンダムカラー]・U6032番・MSレール
 +[ガンダムカラー]・U6032番・MSレール
 ③ +[ガンダムカラー]・G8144番・オレンジ②
 グレー 13番 ニューラルグレー②③④⑤・クールホワイト
 フレーム 364番 オリーブ・F7524657
 +[ガンダムカラー]・G8141番・ファンタムグレー
 +422番・デカアース
 ⑥ G811番・ターネホワイト

※特に表記のないものはすべて欧米版レイアウトの「Me.カウー」
「Me.カウー（改）」を指す。

ORX-009 GUNDAM [SKÖLL]

1/144 scale scratch build
modeled by Ryuji Sotayama

ヴァンと雌雄を決する アーネストの最終乗機

ORX-009 ガンダム「スコル」

1/144スケール スcratch build
制作 空山竜司

ガンダムアーネストという宿命の対決をもって「A.O.Z 劇に抗いし者」はクワイマックスを
迎える。そしてヴァンのガンダムに対抗するアーネストの最後の乗機もやはりガンダムタイ
プのMSであった。このガンダム「スコル」はロスヴァイセが第5MA「ハティ」との決戦を機
機に開発された可変MSであり、その防衛能力によってハティの支援を務めるという設定だ。
製作を担当したのは前「A.O.Z」の頃より本企画のメインモデラーとして多数のスクラッチ
モデルを手掛けて来た空山竜司。その技術と思い入れの集大成とも言える作品である。

機首へ伸びる角は本
のアンテナを模倣す
る設計。ヘルメットの
部分は2人組の46歳に
「ガンダム製作委員
会」は意図的にこの機
体の制作を促した。め
で、レジンに塗装した
ら後にディテールを
加えている。

GUNPLA 1/100



機体にはホームラン・サー
クルが装備する。機体ア
ーサーはサークルを78分
間のアークで組み込む形
になっている。リアアーク
は機体とグレートではなく
機体とアークで構成。

1/144 scale scratch build
modeled by Kevin Scovann

1/144 scale scratch build
modeled by Kevin Scovann



1994年—1995年 229-0214

制作：空山麓

[illegible][illegible]

基本のバランス型と注
意できる部分の関節運動
は、肩は「カーブ型」
をベースとし、その上
の部分は「ラケット型」
に近づけた。

チームは異業体組合のラ
ンチャー部を取り巻いてジョ
イン時にはプロ・アドバイザーを介
して進捗することで、同業
他社も活用できる。



タイプAは同屋は0.1バーンが多かったのでもう一度タイプBのデータを整理加工して、その結果は0.05バーン程度の値にまで低下。

CG GALLERY

ここでは電撃ホビーマガジン本誌に掲載されたCGを紹介しよう。模型作例の写真を素材として、画像ソフトを用いて合成されたもの。いずれも撮影はエルクラフト、CG制作はREID GRAB。



2002年
1月号掲載

カブスレイ「ムル」に「フマー」の肩に追加のパーツを
追加して「ムル」のカラー
の4コマは制作に使用した。



2002年
2月号掲載

カブスレイ「ムル」のウェ
ビー「フマー」のカラーの
戦艦によって追加される
パーツのカラーを「ムル」の
カラーに統一した。



2002年
5月号掲載

カブスレイ「ムル」のウェ
ビー「フマー」のカラーの
戦艦によって追加される
パーツのカラーを「ムル」の
カラーに統一した。



2002年
6月号掲載

カブスレイ「ムル」のウェ
ビー「フマー」のカラーの
戦艦によって追加される
パーツのカラーを「ムル」の
カラーに統一した。



2002年
7月号掲載

カブスレイ「ムル」のウェ
ビー「フマー」のカラーの
戦艦によって追加される
パーツのカラーを「ムル」の
カラーに統一した。



2002年
10月号掲載

フルアーマー「ムル」のウェ
ビー「フマー」のカラーの
戦艦によって追加される
パーツのカラーを「ムル」の
カラーに統一した。



APPENDIX KIT

MSW-004 GUNDAM [KESTREL]

連載企画からの付録キット化という展開は、昨今では珍しくはないが、やはり今でも人気企画の証ではある。そしてもちろん「A.O.Z 副に新しい者」もその例に漏れず、電撃ホビーマガジンは2012年5月号の特別付録としてガンダム[kestrel]がプラキット化されている。付録号では特集記事が組まれ、可動工作の解説記事や改造製作例が掲載された。さらにその付録キットを題材とした模型コンテストも開催され、盛り上がりを見せた。この章ではそうした付録キットからの展開を紹介しよう。



MSW-004 GUNDAM [KESTREL]
Appendix of DHM 1/144 scale plastic kit
modeled by Hiroshi Iizawa

「ガンダム[ケストレル]」 模型誌付録として プラキット化!

ガンダム[ケストレル]が電撃ホビーマガジン誌2012年5月号の特別付録としてキット化された。キットは単色のランナー1枚によるパーツ数を抑えたシンプルな構成だが、その造形精度は最新ガンダム商品にも劣らない精密なもので、付録としては十分なバリューを持ったアイテムだ。雑誌付録なので残念ながら現在は入手困難となっている。



キムはランナー1枚で構成され、部や組むと関節の一部が可動する。1/144スケールで組み上げると全高は約12センチだ。



通常のガンダム商品にも劣らない精密な造形。[A・O・Z]の機體をデザインが基のモーターで再現されている。

色分けシールも 付録に!

電撃ホビーマガジン誌2012年5月号には付録として、この「ケストレル」プラキットの塗り分けを再現するためのシールが封入された。

シールデザインも由: NAOKI



緻密な塗り分けでグレードアップ! 付録プラモデルの 塗装作例



MSW-004 ガンダム [ケストレル]
電撃ホビーマガジン付録 1/144スケール プラスチックキット
制作 岩田トシユ

こちらは付録発売に先駆けて製作された付録キットを用いた彩色見本の作例。あくまでキットの素性を伝えることが目的なので形状には一切手を入れず、プレーンな彩色で仕上げられている。精密なデザインのため塗り分け作業は大変だが、それだけに完成させれば見栄えは確実にグレードアップすることを示した。



**MSW-004
GUNDAM
[KESTREL]**

Appendix of DHHM 1/144 scale plastic kit
modeled by Toshiuo Iwata



フル可動工作を 詳細に解説

付録キットは意図的にガンダムのボリパーツが仕込みやすい構造となっている。付録キットを基にした特集誌面では、人気連載『機界秘蔵の国産機モデラー化計画』においてこのキットの可動化工作が詳細に解説され、フル可動モデルが作製された。



付録キットにはHGUC(1/144スケール)のコンバインのボリパーツが仕込まれており、そのまま取り出されている。

**MSW-004
ガンダム [ケストレル] 可動モデル**
電撃ホビーマガジン付録
1/144スケール プラスチックキット
制作 桜井信之



凄技で付録キットを究極改修!

前ページで紹介した関節付録の「ケストレル」はあくまで付録なのでキットとしてはかなりシンプルを構成となっている。これを電撃ホビーマガジン誌で活躍するプロモデラー、村木栄がプロの技術を活用して徹底改修。あらゆるアクションポーズを可能とする全身20ヶ所以上の可動化工作に加え、各部のディテールアップを行った。36にすべてのパーツのエッジを整えられ、成型品から「作品」へと見事にブラッシュアップされている。パーツ数が増えた買得キットではあるが、プロモデラーの手にかかればここまで作品に仕上がるといえる。一つの到達点として参考にしていただきたい。



MSW-004 GUNDAM [KESTREL]

Appendix of DGEH 1/144 scale plastic kit
modeled by Hiroshi Iizawa

プロモデラーの

[illegible]

映画の母は数プロットは
こちらを村松「ダン・ダム
ADG」の書籍を渡り、
原典の母へ送るインデ
ックスを渡りこんだ。



賃料の上昇は数年前のブ
トと大げなシブで無
であり、地味な平
上げては平穏しない。



図 1 の可動軌道にはスケーリング因子 α (スケーリング係数) の影響を考慮することでは区別スケールシフトにより、若干ながら軌道が歪曲して見える。



MSVW-004

ガンダム[ケストレル]

電装マシーナガジン付録1/164スケール プラスチックキット
製作 創水 宏

MSW-004 ガンダム[ケストレル]

電撃ホビーマガジン付属1/144スケール プラスチックキット

製作 文利水 宏

■ 概要
 悪代官のプロトタイプ、HGUC「ガンダム（ハイズル）」のものを小さく化し

■ 制作
 悪代官のプロトタイプ、HGUC「ガンダム（ハイズル）」のものを小さく化し、

■ 制作
 悪代官のプロトタイプ、HGUC「ガンダム（ハイズル）」のものを小さく化し、

■ 制作
 悪代官のプロトタイプ、HGUC「ガンダム（ハイズル）」のものを小さく化し、

■ 制作
 悪代官のプロトタイプ、HGUC「ガンダム（ハイズル）」のものを小さく化し、

■ 制作
 悪代官のプロトタイプ、HGUC「ガンダム（ハイズル）」のものを小さく化し、



ついでにスカーターマーの可動機
 脚心の320へのジョイントを、高
 機能関節の可動機構のジョイント
 ダムと交換し、ジョイントマー
 のエネルギーバグ、の可動機構
 について、関節は可動可動可動
 可動可動の可動機構を一つ製作し、
 それを交換した。

「ガンダム[ケストレル]」模型コンテスト 入賞作品紹介!!

前ページまでに紹介した電撃ホビーマガジン付録のブックレット「ガンダム[ケストレル]」を題材とし、模型コンテストが開催された。コンテストはカラーリング部門とエクステリア(追加武装)の2部門に分けて作品を募集。ガンダムの公式ポータルサイト「ガンダムインフォ」のサイト上で参加作品の投票投票も行われた。ここではその投票投票も加味した厳正な審査を経て決定された、各賞の入賞作品を紹介しよう。

カラーリング部門 最優秀賞

「ケストレル」with Rein Binder
cherry NOIR 氏



素直な可動サブロゲーションの描きぶり、若干な塗装はほとんど行っていないかったのですが、絶妙な質感で少し印象づきました。今後は塗装も研究していきます。ちなみに分厚いのはマスキング剤です。今回は差し替えてもらいました。

■安藤利明 (電撃ホビーマガジン編集長)
ダークグレーと白を基調とした、シンプルかつおもしろい塗装が好評になりました。審査員一同から高評価を贈りたい作品です。カラーリング部門への投票のため、エクステリア前後は既知の機体ですが、エクステリア部門でも良い評価を落とす予定です。

エクステリア(追加武装)部門 最優秀賞

ケストレル・ファイキールズホーン
山口アツシ28 氏



今更さかのぼること5年前、私は「ヘイズ」の雑誌特設に参加し、ヘイズ改コンペに参加しました。入賞することはありませんでしたが、まさかこのような最高の結果でリベンジを果たす日が来ようとは! 投票していただいた読者の皆様、ならびに審査員の方々に深く感謝いたします。ありがとうございました!

■安藤利明

「電撃ホビーマガジン編集長」
製作まで自身が「前に進みたい」を強く意識して作られているように、作品のエクステリアの設定もケストレルの背景として「ありそう」ものになっています。さらにそれをもみこんでパーツの活用、シルエットとしてもうひとつとめられている点が高く評価をさせていただきました。

電撃ホビーマガジン賞 ガンダム[ケストレル] ファンネル・エクステリアHWS NBH-SH 氏



■本村 平 (電撃ホビーマガジン編集長)
両肩から伸びるプロト・フィンファンネルが特徴的なシルエットを形成していて面白いです。また「オレ様」にまつおのファンネルの追加の機体で、カラーリングの統一感もあり、全体的にバランスのよさを感じた作品となっています。

■神野淳一

NT研究員で開発された「ケストレル」に加え、両肩から伸びるプロト・フィンファンネルが特徴的なシルエットを形成していて面白いです。また「オレ様」にまつおのファンネルの追加の機体で、カラーリングの統一感もあり、全体的にバランスのよさを感じた作品となっています。



神野淳一賞

ケストレルG-3
JFKジャンクフリーキット 氏



圖片與交誼

メロリクが重要でこれらはストレスなく見られる作品というのには違いなことです。加えてこの光沢と質感を使い分けている点が特に驚くべき点です。それを見えるままの三作品も開くと、図の艶光はそのままに色が暗いときには暗くなりますがよいアクセントになっています。写真コンテストと同じということでもっと強く見せると尚よかったかもしれません。



片貝文洋賞

ブラックボード
キラキロボ 氏



中島利洋賞

ガンダム ケストレル
Saker Manoeuver
akutuki-maru 00



脚部をフースターにしたのは、
 足が青紫に腫れ上がったです。
 ダブランや、スベリオール、
 アレックスなどのパークを意
 図的に取り込んでいたのはか
 らも、高いヒールでジャンプを
 繰り返してはダメでした。
 さらに各脚の特徴を掴まな
 ければ、より前進度が上がる



■ ガンダムインア+編集区

まずは「キャスト」と「ストライク」の意外な特性のよさに驚かされた。全体的によくまとまっており、自身のキャストが少し遠く感じられるのも面白いですね。また、オオブタビックにあやかってある。裏面図形ということで「ハバササ」と書かれたターニングセンスも素晴らしい。作者のセンスがわかる作品でした。



ガンダムインフォ賞

高機動型“ハヤブサ”
©key



間垣リョウタ賞

讀者投票賞

ケストレル
フレイダーマオス
GEKUB



同類語以「ウタ」

スタイリッシュなカラーリングが画面に映り、よいと言え、作品です。第2回に送り付ける手は、ワグネルの想像作でも作っていました。今回はさらに実感が湧く、ポイントを押さえた中絶産卵マモキングも、メリハリが湧いてよいと思います。質問は、変更も迅速かつ、英文でもありながら、何かスピード感のようなものを感ずる。

Keywords:

表面処理や吸着バフの製造、インコンの熱処理等が主であり、特に、チタニウムにはまだこれからの需要が見込まれます。しかし小規模の製造とクーリングによって、基本体となった印象、かへよきを与えることに成功していると思えます。これからますます需要を増やしていきつていくでしょう。



Koma賞

ケストレル
【準サイコミュ兵装
試験用エクステリア】
高野...



치과보험

【例3】(2012—湖南邵阳)

セビルスーツとしては非常に悪劣なデザイン的なインパクトを上手くガンダム世界に馴染ませるのに加え、機体本体の地味な色遣いとバランスの良い配色で「ケストレルの黒が機」的なまとまりが感じられる作品に仕上がっていますが、船の表現に関してはプラントを表現に対し、内側のフィニッシュに黒を、というように黒色のギャップが演出される様式としての見せ場が冴えるものではないでしょうか。



バンダイ賞

ガンダム[ケストレル]
エッグシェル
エクステリア
銀魔人



流用パーツ満載の「俺ガンダム」観が
製作意欲を刺激する!

「ガンダム[ケストレル]」 模型コンテスト用 参考作品

こちらは「ケストレル」模型コンテストの開催にあたって、応募の見
本例として電撃オビマガンダム誌面に掲載された参考作品である。
参加者の製作意欲を刺激することを目的とした見本例なので、あ
る種ガンブラのキットパーツをあえてそれとわかるように流用してい
るのが特徴だ。製作を担当したのは「電撃ガンブラ王決定戦
2011」チャンピオンのbudd氏。コンテスト優勝経験者としての経
験を活かし、見本の役割を果たしつつコンテスト魂えしそうな軍の
ある作品に仕上げている。



参考作品は電撃オビマのパーツを使って各所の増設
装束と脚の大型スラスターユニットを製作、「ケストレ
ル」本体のカラーリングも施している。



ガンダム「ケストレル」 重装機動エクステリア

sin budd

ニュータイプ専用機としてカスタマイズされた機体用エクステリア。各部に
採用した大型力バーニアで機動性を大幅に向上させており、機体周辺に
機体用の増設が可能。テールブラスターには、最大直径の小型ファンネル
が搭載可能。互換のメガ粒子砲は互換のジェネレーターを内蔵し、最大出
力での対艦力にもなる強力なビーム・ソードが展開できる。



参考作品は、この中で「これでもかいいい」といって思いますが、ビーム・ソードに追加工作を行って
「ビーム・ソード」を制作したため。



中身の部品は、この中で「これでもかいいい」といって思いますが、ビーム・ソードに追加工作を行って
「ビーム・ソード」を制作したため。

ADVANCE OF Z MACE OF JUDGEMENT



ADVANCE OF Z

刻に抗いし者 番外編

審判のメイス

電撃ホビーマガジン誌での「ADVANCE OF Z 刻に抗いし者」の連載が終了した後、さらに3回にわたって番外編「審判のメイス」が掲載された。この「審判のメイス」は第一次オゾン戦争終結後の時代を舞台としており、「A.O.Z」本編の直後の続編ではないが、サラミス改裝“デルフォイ”やクリスティアン艦長など一部のメカやキャラクターたちは別巻を登場している。本章ではこの「審判のメイス」巻の内容と、関連記事項に作製されたモデルたちを紹介しよう。

ORX-008 GUNDAM [GULLINBURSTI]

1/144 scale event only resin kit
modeled by NAOKI

NS-14J REGELEGU

HANDAI 1/144 scale plastic kit
REGELEGU, HGUC GELGOGO JAGER conversion
modeled by VAN

AMX-102 HAMMA-HAMMA

1/144 scale scratch build
modeled by GAS



第二話

審理(2)

ネオ・ジオン機體による空をクレスの占領から解放。そして次の戦場から、臨時同盟軍に合流した。クリステ・ティーン艦長は制服を脱ぎ、さらでクレスの横バリスエースに決闘を挑む。デルフオイから船場までエスター・アイリス、そしてローンの三人はデブリに隠れて、デモクレスへと乗取を開始した。

三事した三人は腹の膨れ具合を察知するが、それはたまたま耳。信長も笑顔を以て地味な質問はして見せし。そこに「オウ」喉を吐いたオウ・フ・デルのリゲルグが道端で寝起ける。托「御免を蒙って馳参り申して来たはオウ・フ・デルに掛られつと。ヨーンはアイリスの命懸けでクリン・フルスへの脱走のおかげでなんでもオウ・フ・デルに成功する。そして共にこの道の間から「CUCOOB」を逃れる」といふ言葉で聞くのだ。

第三話

判決

ダモクレースの上は隠微に満ちず、敢て真の
強い結晶「C」/「COOB」を地味に街
突させることになった。もともと貴族層専用
に建築が予定されていたこの結晶には軌道交
差用の橋パルス性過剰が飽和されていたのだ



地味に革命的打撃を与え、結果として接近した諸国と密約の反動は続いた。彼らは「シーラー・システム」と通称される院によって世界が地球連邦組織化してからなる事柄は十分に考えていたのだ。しかしそれでには確実性が取れ、完全に世界に成功して得する状況下での地球連邦に深刻な情弊をもたらしさる。テルフオイ族は地球が向かうべき道となつた。たゞ三大陸では作戦に拘束されるならぬであつた。

決定を下すのを阻止するためには製鉄設備能力を排除し、貿易・軌道運送ユニットを破壊しなければならぬ。しかし、その意思は無差別に早急に海軍艦隊になり、同時にこの二ヶ月前後、コロンとアリヌスはこの不可逆的な使命、作戦に支離した。それを「ワンダム」である自らの使命と信じて、彼は艦隊を率ゐて、軌道運送船ユニットの設置場所からコロニアル要塞へ、しかもそこには海軍艦と化したハンス・シュニットが待ちまわっていた。再びの末、二人はハンスを下手すると、星界の精進士には成功した一人だつたが、既に出現への準備は不可能なやつてゐた。

二月、デルフオイは太陰による惑星の逆行現象に導かれた「C/1700B」に向かっていた。そこには当時の観測技術を用いて探検されていた真正惑星の資料によって生み出された「グリーンとアイリス」の姿があった。

すくは新シツルム・タイアスに因けては
ーム・ライフルをドライプさせるも、光が弾が
ドライ・バインダーを穿つた。

[illegible]

「しましま」 藤井あけみ「しましま」

[illegible]

しかし次の瞬間、グリーンブルスタイは突然、
棒に固定されたビーム・サーベルを自動的に
起動させて、シュツルム・ディアスが振り下
ろした床釘を弾けていた。光學センサーは双
方のビーム・サーベル・ユニットが誕生させ

0-700-1-3021-0

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
607 S. MICHIGAN AVE., 2ND FL.
CHICAGO, IL 60605-5075
(800) 843-8043

「お前が、戦に負ける事……戦いの中に
勝つと敗戦を覚えるタイプの人なんだ」
そして、トム・サーベルを切り流すようにシ
ェツルム・ディアスはそれを大きく振り上げ
たが、振り下ろす前に遠退していった。

第一話「審理(1)」より

ファンとダニカ、アーネストの物語が終わりを告げてから
● 櫻井かの月日が流れた頃 ●

戦争で疲弊しきった地球に
新たな危機が訪れようとしていた……

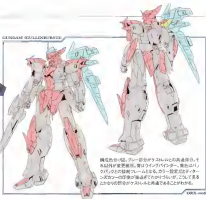
co制作 RED CRAB
模型製作 NAOKI(クランブルスティ)
撮影 エルダグチ





「ケスレル」への意図の裏も透射意には手は加えられていない。そのものの真価「ザリシブルスディ」でも「ケスレル」と同じにコア・プロ・ジョン・スラムが展開もあてている。ただしコア・プロ・ジョンから変化した小規模は「ケスレル」の「コア・スラット」と異なり「コア・セザレット」(子鹿)と改題されている。

CELLULOSE HYDROLYZABLES



構成成分に、ブルー部分にケスミールとの共通部分、赤色部分が変更箇所。青はウイングバインダー、黄色はバリエーションとの共通フレームとなる。カラー設定はリターン式カラーの印象が強く出ていたが、これで見るとカラー部分にケスミールと共通であることがわかる。

1998-1999

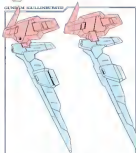


ガンダム[グリンブルスティ]
イベント限定品としてキット化

2012年8月25-26日に開催された「キララホビ2012」会場にて、この「ドリフトルスティ」のレジンキットが会場限定品として発売された。商品はカラーレジンキットとなり、指定の色分けがある程度再現されている。次ページではこの限定キットを使用した作例を紹介する。



ガンダム
ダブルスライ
ガンダム
レジンキッ



また内閣府は、各官庁に課する情報・バインダーを統一・整理して外資に広げると共に開くことができ、大企業内での情報共有をサポートする。このバインダーは「システム」への日経文庫の順に過ぎず、各官庁の業務プロセスを統一するものであり、一時的なスタートと見られる。

1998-1999



MS-141 0926-99

製品S-099B
システム部品・ダイヤス

AMX-103
 45.2mm - 45.2mm

A. MEX-0001
20-07-11

「審判のメイス」に登場する敵勢力のMSたち

「南米のメキシコにおいてローン
たちと対峙するのは、第一次ネ
オ・ジオン戦争を生き延びたネ
オ・ジオン軍閥であり、『カメラー
ド』と名乗る反連邦対抗組織
である。真面目に彼らの武闘は先
の戦争時に限られたネオ・ジオ
ン製のものであり、本報中には
上記の半信半疑MS資料が盛り
込まれた。

かされた[ケストレル]の真の姿

本項では先のページで取り上げた[グリンブルスティ]のイベント限定レジデンスキットを完成見本で改めて紹介しよう。制作したのは原型を手掛けたプロモデラーNAOKI本人。他品では成型色で色分けされたカラーレジデンスキットであったが、この完成見本では塗装して仕上げている。また首や肩など関節の一部は回転可能するが、基本的には商品仕様のまま固定モデルとして仕上げている。[ケストレル]との共通項を残しつつ、イメージを一新した姿に注目が欲しい。



機体とザヤや鳥辺の顔面、Vコアのディテールにこだわった角度的な、
けて設計されており、全体的に洗練された印象を与える。また[ケスト
ル]とは異なり、イベント限定である関係も、アイデールも飾られている。



ORX-008 GUNDAM GULLINBURSTI

1/144 scale event only resin kit
modeled by NAOKI

外伝にて明



ORX-008 ガンダム [グリンプスレー]

1/144スケール イベント限定レジンキット

制作 文 NAOKI

「この『グリンプスレー』は、0012年の秋、キナウラに居たグリンスレーの機師によって制作されたのです。『グストル』とは異なり、機体には非常に多い機体番号が、本機に刻まれたものであるグストルの機体番号でも制作は可能である。機体の作り、グストル機と似ていて制作したもので、このグストル機と

したので、基本的に機体を出しやすいうえに、工作がしやすいです。グリンプスレーの機体は、グリンスレーの機体と異なり、機体番号が刻まれているので、あまり機体番号が刻まれている機体は、あまりありませんが、それによって機体番号が刻まれている機体と区別がつけられます。



ウイングバインダーを取り付けたところ。バインダーは「グストル」と同じ内装のレーザーコアを機体内部に搭載。



機体各部に搭載されたプレート状のアンテナは「グストル」の機体番号を上げることができる。『グストル』への改造は機体内部に搭載。

ORX-008 ガンダム
[グリンプルスティ]
1/144スケール イベント限定レジニキット
作者 NAOKI

ORX
GUNDAM
[GULLINBURS]

1/144 scale event only resin kit
modeled by NAOKI

機体色には専用フ
ィールドカラーを
パレットを使用する。

専用ライフルは基本的に
「グサスル」の物と同じ。



ウイングバインダーは「X」の形に、への字の機体裏の側面に滑動機能を持たせ、スライドすると同時に伸縮させる。大元機内での姿勢調整の機能にもなる。



REAR VIEW



SIDE VIEW



FRONT VIEW

復讐に生きる執念の反逆者

勝利のメイスにおいて、地球への暴走落下を阻止すべく出撃したガンダムたちの前に立ち塞がったのは、国家を裏切られた復讐のために自己組織に身を投じたハンズ・シュミットであった。ここではそのハンズが駆るMSハンマ・ハンマを立体化。MSの中でも一躍異質な怪獣的シルエットを持ち、旧日本が難物であったことでも知られるMSである。ここでは現代的にアップデートさせたシルエットを追求し、パーツ複製を駆使して1/144スケールでスクラッチした。



頭部は旧式のバズ・アダムの頭部の上半分を改造して、ハンマのヘッドの基礎部分にあわせて造形調整がなされている。



肩関節が従来の型造りスライターの造り1/2。本工法はがパテにて補填、ぶどうの酸味が強い一層4層の厚さで、塗り厚は約1mm、1/100スケールのジョイントの使用。



AMX-103 HAMMA- HAMMA

BANDAI 1/144 scale scratch build

modeled by GAS

AMX-103 ハンマ・ハンマ

1/144スケール スクラッチビルド

製作GAS



AMX-103 ハンマ・ハンマ

114425-6 30779414
GAS

[illegible]

それ、その本質は、有性生殖に固有なもので、その本質とあるので、まず、オーストリアを越える前夜、下宿で少し大衆音楽には馴染みの、結婚と離婚は、生命と生殖にたいして無意味です。全体の個性は、結婚と離婚に於けるというものが根本の針です。結婚という個性が結婚では結婚と離婚とは生命と大抵に於いて、さういふことで、結婚が結婚、オーストリアがオーストリア、有性生殖の生命にもうけ、若く

[illegible][illegible]

新たな動乱に蘇る獵兵

「A.O.Z」番外編エピソード「審判のメイス」からリゲルグを製作。元々リゲルグはゲルグに改造を加えて製作されたMSだが、「審判のメイス」に登場するこの機体は特にゲルグ・イエーガーをベースとした機体であると設定されている。そのため作例ではリゲルグとHGUCゲルグ・イエーガーの両キットをミキシングしつつ、可動性をHGUC風にアップデートさせての製作となった。新たな動乱に誕生した名機の姿をお楽しみいただきたい。



セパレート式の頭部。右側のパーツは機体側面から見た時に必要。フリードアクションは、頭部の組み立て時に必要。このようにして、アップグレードに差し替えている。

MS-14J REGEUGU

BANDAI 1/144 scale plastic kit
REGEUGU, HGUC GELGUGG JAGER conversion
modeled by VAN



バックパックのギョウグワマシンのパーツをベースに、ミサイルや弾とセンサー部の突起をプラ板の特殊メカなどで表現している。



可動工作。各部のディテールアップと合わせて、腕を長くするなどのアレンジも進められた。

MS-14J REGELGU

BANDAI 1/144 scale plastic kit
REGELGU GUC GELGOGG JAGECH conversion
modeled by VAN



肩のバンパー内蔵の肩砲は、ローダーの
サドルを固定してスラスターを動かすこと。



肩のバンパー内蔵の肩砲は、ローダーの
サドルを固定してスラスターを動かすこと。



肩のバンパー内蔵の肩砲は、ローダーの
サドルを固定してスラスターを動かすこと。



肩のバンパー内蔵の肩砲は、ローダーの
サドルを固定してスラスターを動かすこと。



肩のバンパー内蔵の肩砲は、ローダーの
サドルを固定してスラスターを動かすこと。

AGE OF Z
MACE OF
JUDGEMENT

「ハシ」は原語の呼び名を直して、読んだ人
に「ハシ」ハンマに似てムラアイルを想像した
が、ある意味ではチームの力算が通ってあ
り、クリンレンズアイは右の二の間から下す
新たれしまった。船場の本がフジキヤ
ル・ワン・アームとあって仲好「ビルド」
サーペルを飾りだすあたり。迷宮の奥には
ではあり得ない機軸であり、関心を失くす
てしまった。

グリーンブルステイのデータバンクには車や
バイクとあったが、車種には旧式の有線談
話であることも、気が知る者もない。本館と
ビーム・ライフルを失って凶悪にしている者で
はない。

金太は三ツターに「マー・カーダデシブアテン」
と、ユーロは口の端に「ハンマ・ハンマが本
物だ」と言っている。シールドを壊した。シールド
下には「オメガ」の文字が描かれていた。オメガ
のバリエーションは、狂気の、愛憎の間に
育ちあつたオメガと、オメガ・マン・フ
リーのユーロの、狂の愛憎を、熟知し、執
行するユーロの、狂の愛憎の関係を、オメガ

CG制作:RED CRAB
模型制作:GAS(ハンマ・ハンマ)
NAOKI(ダリンブルスティ)
撮影:エルクラフト



片貝文洋

100

運搬にお付きせしめ、まことに有り難うございました。私共々も力をつくす所として立てていられるのは一層この本を手に取りたいと思ふ所である。

メカザインを助成する者としてつとめていたメカザインは、
「ダムは完成間近でして、我々の方先遣とされてい
る間に使われてしまった人はいます。」「A・O・乙
に招かれた時は、私は結構な体たれで、その間に
死んだものですが、今にして思えばたまたま良い
結果に力が入りすぎたようですよ。」「他の
スタッフの仕事ぶりについて行方不明はなかった
らしいという一心で、通常の仕上りを確認
済みでありました。通常のメカザイン
では超えるような設備も多く、むしろ
その点もが重要な要素でした。」「建設
中にも列位に残されたのは、随分遠慮の二重
に押さえるべきです。メカザインのおお
きな仕事は、それらを導かれたこと
の幸運だったのにもおれませんか。」

運動初期の三休日は特に大急ぎ運動を薦めて練習しました。できることは全部やりましたと、自信がありますけれど、その後の期間には皆様の心割断にお任せしたいと存じます。とまればスロルやハダテ、ラテンやサガの指導者達と同様に長く愛されることを願って止まらねえ。又お日にかかれる機会があれば、き

の時はこの運動で焼けた様と如きを存分に振るって更に面白いのを多く集めたいと存じます。是非懐かしいですが暫しお別れです。敬請あつ。また雪の白は、

メカデゼイン
問垣リヨウタ

APPROXIMATELY 100,000

取りあえずは完結。スタジオの留保、本誌にお披露出された、こういった企画に関わるのは初めてのことで、なにかと知らず知らずも多かったとは思いますが、最後まで共に完結させる事ができて幸いです。

それでは残り部分の片まるまで、ケストル
ルに同じサイズの小さな穴をあけておくと
いいですよ。

■ デーラー・エクステリア

元々名だて続いたものが、スタップに絞って本題で使用するようになったという物。本来のアーチャー・エクスティアは近衛に属するチームライフル、左衛門にマイルランチャーを装備し、カウリングはダレール&カーキダリソング、F.A.加ナフルアーチャーガンダムをリスペクトした仕様。

■ マニユーバ・エクスプレス

車業界「フルブースター」と呼ばれるシステムは、ターボユニットが直接に駆動される。燃費性能は他の過給装置と共に使用する平定なつ

[illegible]

五

にすぎた。そのままだっていいじゃないか。仕事というのとはそういうもの、仕事というのとはそういうわけにはいきません。与えられた仕事をクリアして、次に助けを求めないといけないのです。積極的に自分でできる範囲の事をしなければいけません。

ましてやオリジナル「ガンダム」企画に携わるわけですね。さて、そういふ時になったのは、半端な話で、これが続いたよりも大変でした。

「この本は、
「この本は、」

この問題が深いこと「勢力が大分
弱体化」として、サインが「国際関係で
まじりのこと」

「神聖」ではなく「イマースト」である。ソフト上で画像を大縮小があるなら、ハードでは音が保たれます。」

はスタン・フーミンをお互いさまを切で

と懐いの授る輪もあります。それ

[illegible]

...the ...



『A.O.Z 剣に抗いし者』がカードに! 「ガンダムウォー ネグザ」に注目!



エネミーガンダムブースターパック「GROSS STORM」
5/14(土)より12/25(金)まで全店発売
価格 330円 2006/12/25現在

GUNDAM WAR NEXA

「ガンダムウォー ネグザ」を集めよう!

『ガンダムウォー ネグザ』とは、あるゆるガンダム世界に登場した12のユニットやパイロットをモチーフとし、それを駆使して戦闘する対戦型カードゲーム。本作はもともと、このような対戦型の高いゲーム性にも関わらず、さらにストーリーなどのファーストは別冊に描き下ろし、コレクティブルの要素にも対応した、あらゆるアイテムを含む。

これまで登場したユニット、機体、小隊、機師、カプセルなど、すべてがA・O・Zに刻まれ、抗いし者にも対戦カードとして登場。このページには、このカードに登場したものを紹介。掲載した、もちろん「テスト」や「スクリプト」などのセリフはカードに描かれたもの。また、小隊の機師を描いたK.O.も、その「ガンダムウォー」のイラストレーターに描かれています。

そして、この「GROSS STORM」は、ガンダム「ワリブルス」がカードに、ぜひ手に入れて、あなたの「A・O・Z」に刻まれ、コレクティブルに描かれています。

ブースターパック第2弾「剣の鼓動」

「A.O.Z 剣に抗いし者」初収録のブースターパック!

「A.O.Z 剣に抗いし者」の話を助くメンバーが勢揃い。ロスヴァイセと専用機「ヴァナルガンダム」の個性の良さが再現されているぞ。



ブースターパック第2弾「剣の鼓動」
5/14(土)より12/25(金)まで全店発売
価格 330円





エクステンションブースターパック第2弾「宇宙の呼び声」

「ケストレル」「スコル」がついに激突!

ガンダムタイプの機体「ケストレル」と「スコル」を収録。
「ケストレル」は小説の挿絵でおなじみのKoma氏による書き下ろしイラストだ。

エクステンションブースターパック第2弾「宇宙の呼び声」
11/14発売予定 価格 300円



ブースターパック第3弾「CROSS LINK」

「ムニン」「フギン」がコンビで登場!

北欧神話に登場するつがいのワタリガラスに由来する機体「ムニン」と「フギン」。
イラストはつなぎ画になっているのでぜひ2枚とも手に入れて欲しい。



ブースターパック第3弾「CROSS LINK」
11/14発売予定 価格 300円



A.O.Z 刻に抗いし者(全8巻)絶賛発売中!!

エウゴに入る以前の地上での戦いを描いた「刻に抗いし者」と、宇宙に上がりガンダム[ケストレル]を駆るようになったヴァンのグリアス戦後終結までを描いた「刻に抗いし者 エウゴの奮闘」。運命の波に吞まれながら、それに抗った4人の若者たちの物語が、大好評発売中!



定価 各504円 税別
発行 アスキー・メディアワークス

機動戦士Zガンダム外伝 ADVANCE OF Z 刻に抗いし者 ①～④

機動戦士Zガンダム外伝 ADVANCE OF Z 刻に抗いし者 エウゴの奮闘 ①～④



ISBN 978-4-04-710000-0



ヴァンたちの
地上での戦いを記録した
ビジュアルブック
(全2巻)
発売中!!

ヴァンが宇宙に上がる以前に所属していた、反タイターンズ組織「ケラウノス」での戦いの記録を、設定画やイラスト、CG、模型作例などで綴ったビジュアルブック。

『機動戦士Zガンダム』公式外伝
ADVANCE OF Z 刻に抗いし者
ビジュアルブック vol.1, vol.2

定価 各1100円 税別 発行 アスキー・メディアワークス

刻に抗い者

コミック版

「A.O.Z 刻に抗いし者」


電撃大王にて
好評連載中!!

前シリーズ「ティターンズの旗のもとに」コミック版に続き、「月刊コミック電撃大王」にて「刻に找いし者」が2012年11月より連載中！ 若者達の物語は始まったばかり——戦いの戦慄を共に追おう！

UC.0079

止まりかけた少年たちの刻は

UC.0085

This collage features several panels from the manga 'Shounen Gakuen de Seishun no Yume o Koi ni Yoru'. On the left, a vertical title reads '正統派の青春小説' (Seitūha no Seishun Shōsetsu). The top-left panel shows a character with glasses and a tie. The bottom-left panel shows a character with spiky hair. The right side contains a larger panel with multiple characters in a classroom setting, with speech bubbles indicating dialogue.

月刊コミック電撃大王
毎月27日発売
発行 アスキー・メディアワークス
発行人 池田知雄

新時代に輝く
最強コンテンツ

1949年（昭和24年）に、北条がジョージに在る
 中、東京府を脱するのを察知した、一人の
 兵士と出逢った。

「この兵士の肩章は昭和24年」
 イブンは、と念のためメディアとミカサ作品の
 登場人物の中にミカサの「肩章」のデザインを
 王に、「A.O.N.」と付いた「肩章」をミカサ
 姫が持つと、登場。

王は王の弟、弟は弟が姉の力的なエナジー
 に、協力するMとMの戦いを描き、その中で
 マリア・ノクターンが戦いとして動く（この
 ミカサの肩章に似ている）を、おぼろげに。

コミック版キャラクターデザイン

ア一半三
ア全六

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

步二曲。

アオムシ

248
T. J. J. J. J.
T. J. J. J. J.

機動戦士Zガンダム外伝

ADVANCE OF Z

刻に抗い者

エウゴの蒼翼

にじみフルブック

コンプリートファイル

監修 杉本 功

編集 花野のり・マサシ・藤原 祐
監修・構成 小杉 誠也 野崎 誠也
デザイン・ITP 山本 浩二
装幀 株式会社メルマガ79
CG監修 堀江 誠也
協力 株式会社サンライズ
株式会社バンダイ・ホビー事業部
株式会社バンダイ・カード事業部

カバーイラスト 関根 信之
カバー監修 杉本 功

イラスト 藤原 祐

監修 矢立 望・宮野 由香

キャラクターデザイン 中島 利博

4コマデザイン 藤原 祐 片岡 正・藤原 祐

制作総指揮 杉本 功・堀江 誠也・宮野 由香・松本 浩二

制作総指揮 杉本 功・堀江 誠也・宮野 由香・松本 浩二

発行 2013年11月10日初版発行

発行所 編集 杉本 功

発行所 株式会社アスキー・メディアワークス
〒103-8061 東京都千代田区西上野1-5-15
電話 03-5280-4301 編集 平日 月～金 11:00～15:00

発行人 株式会社角川グループパブリッシング
〒103-8177 東京都千代田区西上野1-5-13
電話 03-5280-6000 (営業)

印刷所 印刷 印刷株式会社

©2013 ASCII MEDIA WORKS

本書は、法令に定める必要最小限の複製・転写を認めることではございません。
また、本書のスクリーン・電子データ化等の複製・転写は、著作権法上での例外を認め、禁じられています。
先付複製等の第三者に依拠して本書のスクリーン・電子データ化等をおこなうことは、
私的利用の目的であっても認められておらず、著作権法に違反します。

電子データ化は認められておらず、複製・転写を認めることではございません。
個人および複製等の第三者に依拠して、株式会社アスキー・メディアワークス主催管理のもとにおこなう複製・転写は、
著作権法上の例外を認め、禁じられています。

但し、本書店で本書を購入して、個人で複製・転写を認めることではございません。
また、本書および付属物に関して、別途収録内容を認める場合には、お答えできませんので、ご了承ください。

印刷はA4に拡大して表示します。

Printed in Japan
ISBN 978-4-84-88131-6 C 0079

小売ホームページ <http://hobby.dengeki.jp/>